B.O.E.N du 10/02/2004	**Exercice de la 2ème partie Réalisation d'un croquis géographique**	Epreuve obligatoire du baccalauréat général, Séries ES, L et S (applicable à compter de la session 2005 de l'examen)

Durée conseillée : 1 h

Ce que dit le texte officiel réglementant l'épreuve

A partir de ses connaissances et en réponse à un sujet donné, le candidat réalise un croquis de géographie accompagné d'une légende organisée.
Le sujet porte sur l'un des thèmes ou ensembles géographiques définis par le programme. Il ne comporte pas de document si ce n'est, éventuellement, quelques brèves données statistiques. Il est accompagné d'un fond de carte.

Le croquis de géographie se distingue de la carte classique (routière ou topographique) par sa **schématisation** plus poussée et par son **plus grand degré d'interprétation**. Un croquis doit, graphiquement, répondre à la question posée par le sujet. **Un croquis, en localisant et en matérialisant des phénomènes géographiques, doit permettre de faire comprendre l'organisation de l'espace**. Construire un croquis n'est donc pas un bête coloriage mais un véritable exercice de réflexion et d'expression. Comment faire ?

1. Commencer impérativement par bâtir une légende ordonnée

- La **légende doit être ordonnée en sous-parties** ayant chacune un sous-titre qui exprime clairement le sens de votre raisonnement géographique. Exemple pour un croquis ayant pour titre :

«Les inégalités du développement : l'évolution de la fracture N/S »

1. La coupure traditionnelle	2. Les pôles de « la triade »	3. La diversification : des « Nords » et des « Suds » aujourd'hui

- Pour chacune de ses parties, **sélectionnez quelques faits géographiques** particulièrement pertinents.

1. La coupure traditionnelle	2. Les pôles de « la triade »	3. La diversification : des « Nords » et des « Suds » aujourd'hui	
Limite entre les « pays développés » et les « pays sous-développés » dans les années 60.	Rang dans le classement des PNB en 2001 . % du PMB en 2001	Ancien pôle développé en reconstruction (Russie) Majorité de P.M.A.	Zones de dévelop. dans le « Sud » Puissances émergentes Principales interfaces « Nord/Sud »

- **Choisir des symboles graphiques pour matérialiser ces phénomènes** sur la carte. Respecter la règle suivante :

Identifier la nature du phénomène	**Choisir** les signes	**Si…** l'information est aussi quantitative
Si le **phénomène est ponctuel…** (Villes, sièges sociaux…)	**Choisir des symboles ponctuels.** Diversifier par la forme ou par l'orientation ou par la couleur	Faire **varier la taille** du figuré. Utiliser impérativement des symboles ponctuels pour des valeurs absolues en cartographie quantitative
S'il est linéaire… (Fleuves, frontières, axes de communication, flux d'échanges)	**Choisir des lignes** Diversifier par la forme ou par la couleur…	Faire varier **l'épaisseur du trait**
S'il s'étale en surface… (densités, appartenance d'un Etat à une organisation, PNB	**Choisir des plages de couleurs** (diversifier par la palette des couleurs) **Ou des trames hachurées** (à diversifier par l'orientation des hachures)	**Utiliser les dégradés d'un ton** Utiliser impérativement des plages de couleurs discrétisées pour des données relatives en cartographie quantitative Faire **varier la gradation** des hachures (lâches/serrées)

2. Passer ensuite à la réalisation du croquis…

- **Préparation.** Se munir du matériel adéquat, crayons de couleurs, sytlos-feutres à pointe fine, gomme, règle, règle-guide avec formes géométriques…

- **Respecter le système TOLE pour**

HABILLER le croquis avec les éléments indispensables à sa lecture

Titre	Orientation	Légende	Echelle
Il est bref mais résume bien ce que veut démontrer le croquis. Reprendre celui du sujet.	Indiquer le nord. Les artistes peuvent dessiner une rose des vents..	C'est le mode d'emploi de la carte. Elle doit être classée en rubriques et être détaillée. Les cartouches (▭) sont tracés à la règle.	**Echelle numérique** : rapport entre une distance sur le dessin et la distance réelle sur le terrain Ex : 1/1 000 000 **Echelle graphique** : ●——● Ligne graduée indiquant le rapport des dimensions entre la carte et la réalité. Ex : 0 100 km. Souvent déjà indiquée sur le fond de carte. L'estimer si elle est absente (quand cela est possible, car toutes les projections ne le permettent pas).

- **La légende doit être visible depuis la carte**. Ne pas la mettre au verso du fond de carte. Au baccalauréat une feuille particulière vous est donnée pour l'écrire.

- Les symboles ponctuels, les flèches, les plages de couleur doivent avoir **un contour impérativement dessiné en noir. La couleur ne sera appliquée qu'à l'intérieur**. C'est la différence entre le détourage et le fond.

- **La nomenclature** (= les noms : titre, légende, noms sur le croquis…) **doit être calligraphiée avec le plus grand soin**. Utiliser un stylo noir (le bleu est toléré pour les fleuves…). Calligraphier avec une écriture typographique. Respecter une casse (= taille des caractères) homogène.

- **Ne pas se précipiter !**

    - **La démarche spontanée** est de mettre la couleur, puis les symboles et enfin le texte… Elle est à proscrire car elle **conduit à un phénomène de surcharge graphique qui rend rapidement le croquis illisible !**

    - Commencer par mettre **d'abord les noms**. Réduire à une initiale quand il manque de place.
      Puis mettre les symboles ponctuels en évitant qu'ils recoupent les noms.
      Enfin terminer par les plages de couleurs.

      Ne pas colorier l'emplacement des noms ! Ils ressortiront d'autant mieux quand le croquis sera terminé.

3. Trucs et astuces…

- Un **ombrage** du titre ou du cadre du fond de carte donne un effet de relief .

- Un **liseré bleu** le long des littoraux fait ressortir les continents